

II.

Andante moderato.

1. 2.
Vier Flöten.

3. 4.

1. 2. 3.
Drei Hoboen.
Englisch Horn.

Klarinette in Es.

Drei Klarinetten in B.

Bassklarinette in B.

Drei Fagotte.
Contrafagott.

1. 2. 3. 4.
Acht Hörner in F.
5. 6. 7. 8.

Vier Trompeten.

Drei Posaunen.
Basstuba.

Pauken.

Heerdenglocken.

Grosse Trommel.
Triangel.
Becken.

Harfen.

Celesta.

Andante moderato.

Erste Violinen.
ohne Dämpfer
pp *zart, aber ausdrucksvoll* *pp subito* *fp*

Zweite Violinen.
mit Dämpfer
pp *pp subito* *fp*

Violen.
mit Dämpfer
pp *pp subito* *fp*

Violoncelle.
pp *pizz.* *fp* *get.* *fp*

Bässe.
p *f*

Flöten. 1. 2. a2. rit. - - - 88 a tempo

Engl. Horn. 1. 2. pp dim. pp

B-Klar. 1. 2. 3. sempre p p p p

B-Basskl. 1. 2. 3. p p p

Horn. 1. 2. 3. 4. p < espr. a tempo

Harfen. p

Zweite Viol. rit. - - - a tempo

Violen. pizz. immer mit Dämpfer arco pp

Vcelle. pizz. immer mit Dämpfer arco pp

Bässe. p p immer mit Dämpfer arco pp

88

Flöte. 1. 2. pp

Hoboe. 1. 2. zart pp

Engl. Horn. 1. 2. p pp pp espr.

B-Klar. 1. 2. 3. p pp pp

B-Basskl. 1. 2. 3. p pp pp

Fagott. 1. 2. 3. pp

Horn. 1. 2. 3. 4. p pp

Harfen. p

Erste Viol. immer ohne Dämpfer G-Saite. unis. pp pp sempre pp espr.

Zweite Viol. pp subito pp espr. pp

Violen. pp pp pp espr. pp

Vcelle. pp pp pp

Bässe. arco pp subito pizz. pp pp

1. 2. 3. 4.

Flöten. *cresc.* *p* *pp* *a.2.*

Hoboe. 1. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

B-Klar. 1. 2. *cresc.* *pp*

B-Basskl. *pp* *pp*

Fagott. 1. *p* *pp*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *p espr.* *pp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *pp* *pp* mit Dämpfer

Zweite Viol. *cresc.* *p subito* *sf* *p* *pp*

Violen. *p espr.* *pp*

Vcelle. *arco* *p* *pp* *get.* *pp espr.*

Bässe. *pp* *p* *pp* *pizz.* *pp*

1. 2. 3. 4.

Flöten. *pp* *a.2.*

Hoboe. 1. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

B-Klar. 1. 2. *p espr.* *pp*

B-Basskl. *pp* *pp*

Contraf. *pp*

Hörner. 2. 3. 4. *pp*

Erste Viol. *espr.* *pp sempre*

Zweite Viol. *pp* *pp sempre* *morendo*

Violen. *pp sempre* *morendo* Dämpfer ab!

Vcelle. (get.) *pp sempre* Dämpfer ab!

Bässe. *pp* die Hälfte *arco* *pp*

51

1. 2. Flöten. *f* → *pp* *morendo*

1. 2. 3. 4. Flöten. *f* → *pp* *p*

1. 2. 3. 4. Hoboe. *hervortretend* *p espr.*

1. 2. B-Klar. *p* *f*

3. B-Klar. *f*

B-Basskl. *morendo*

Horn. 1. *f*

Harfen. *f*

Erste Viol. *immer Dämpfer* *get.* *ppp sempre* *Flag.* *pp* *Flag.*

Zweite Viol. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo* *pp* *Flag.* *a 2.*

Violen. *Dämpfer ab!* *pp* *sempre Flag.* *morendo* *pp*

Vocelle. (get.) *morendo* *ppp* *sempre Flag.* *morendo* *pp*

Bässe. (Hälfte.) *morendo* *pp* *morendo*

51

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1. and 2. parts, marked *a2.* and *sempre ff*.
- Hoboen:** 1. and 2. parts, marked *f* and *sempre ff*.
- Engl. Horn:** 1. part, marked *f*.
- B-Klar:** 1. part, marked *sempre f*.
- B-Basskl:** 2. part, marked *sempre f*.
- Fagotte:** 1. and 2. parts, marked *a3.* and *f*.
- Contraf.:** 1. part, marked *f*.
- Hörner:** 1. part, marked *p* and *f*; 2. part, marked *f*; 3. part, marked *f*; 4. part, marked *f*.
- B-Tromp.:** 1. and 2. parts, marked *f*.
- Harfen:** 1. part, marked *f*.
- Erste Viol.:** 1. part, marked *ohne Dämpfer.*, *p*, *f*, *sempre f*, and *p*.
- Zweite Viol.:** 1. part, marked *f*.
- Violen:** 1. part, marked *f*.
- Vcelle:** 1. part, marked *f*.
- Bässe:** 1. part, marked *(alle)* and *f*.

1. 2. 3. 4. Flöten.

1. 2. 3. Hoboen.

Engl. Horn.

1. 2. 3. B-Klar.

B-Basskl.

1. 2. 3. Fagotte.

Contraf.

1. 2. 3. Hörner.

B-Tromp.

1. 2. 3. Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a. 3.

a. 2.

f, *ff*, *p*, *pp*, *dim.*, *sf*, *pp*

p espr. (hervortretend)

Flöten. 1. 2. *p*

Hoboen. 1. 2. *pp* *f*

B-Klar. 1. 2. *f* in A.

B-Basskl. *f*

Fagotte. 1. 2. *f*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *p* 2. 4. 6. 8. *p*

Posaunen. 1. 2. 3. *f*

Harfen. (mehrere) *f*

Erste Viol. *f* *p* *f*

Zweite Viol. *f* *p* *f*

Violen. *f* *p* *f*

Vcelle. *f* *p* *f*

Bässe. *p* *f* *get.*

53

Engl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Klar. 2. 3.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3.

Hörner. 1. 3. 5. 7. 4. 6. 8.

F-Tromp. 1.

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

Becken.

Harfen. (mehrere)

Celesta.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe

ff, *dim.*, *pp*, *f*, *p*, *sfz*, *arco*, *got.*, *mit Dämpfer*, *pizz.*, *sempre f*, *hervortretend*, *im Orchester*

53

Flöten. 1. 2. 3. 4. a 4. hervortretend

Hobo. 1. 2. 3. 4. a 3. hervortretend

Engl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2. 3. 4.

Contraf.

Hörner. 7. 8. 9. 10. 11. 12. a 3.

F-Tromp. 1.

1. 2. 3. Posaunen. a 2. Basst. u. 3. a 2.

Pauken.

Heerdengl.

Triangel.

Becken.

Harfen.

Celesta.

Erste Viol. Dämpfer ab!

Zweite Viol. arco immer mit Dämpfer

Violen.

Vcell.

Bässe.

pp

schwächer werden

morendo

mit Schw.

pizz.

arco

arco

arco

pp

Poco rit.

87

Hoboe. 1.

ngl. Horn.

A-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{8}$

Hörner. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Harfen.

Erste Viol. geteilt.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

in B.

morendo al *pp*

morendo al *pp*

Poco rit.

Dämpfer auf!

dim.

mit Dämpfer

arco

arco

mit Dämpfer

pp

die Hälfte

pp

pp

55 a tempo

Flöte. 1.

Hoboe. 1.

B-Klar. 1.

B-Basskl.

Fagotte. 1. 2.

Hörner. 1. 2. 4. 6. 8.

Harfen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

pp

pp molto *espr.*

pp molto *espr.*

pp molto *espr.*

pp *espr.*

Solo.

pp

p *espr.*

p

p

p

p

p

p

p

pp

a tempo

unis.

pp mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

mit Dämpfer.

Tutti.

mit Dämpfer get.

pp

sempre *pp*

unis.

pp

pp

pp

pp

pp

breit gestrichen

Dämpfer ab.

pp

55

Nicht eilen.

1. Flöten. *p espr.*

2. 3. 4.

1. Hoboen. *pp*

2. 3.

Engl. Horn. *p* (nimmt 4. Hoboe.) *pp*

B-Klar. 1. *pp* *dim.*

B-Basskl. *p* *pp*

Fagotte. 1. *pp*

2. *pp*

Contraf. *pp*

Hörner. 1. *p*

2. 4. 6. 8. *pp*

F-Tromp. 1. 2. 3. *mit Dämpfer* *p*

Harfen. *f*

Nicht eilen.

Erste Viol. *espr.* immer mit Dämpfer *pp* *unis.* *pp*

Zweite Viol. ohne Dämpfer Griffbrett *pp* *espr.* *pp* *Flag.*

Violen. immer mit Dämpfer *pp* *Flag.* *unis.*

Vcelle. immer mit Dämpfer *pizz.* *arco* *p* *espr.* Dämpfer ab. *arco*

Bässe. *pizz.* *pp* *pp*

56

Misterioso. Nicht eilen.

1. 2. Flöten. *pp subito* *sempre pp* *ppp*

3. 4. *pp* *sempre pp* *ppp*

Hoboe. 1. *pp subito* *ppp*

1. 2. 3. B-Klar. *pp* *sempre pp* *ppp*

B-Basskl. *pp subito* *pp* *ppp* in A.

1. Fagott 1. *pp* *pp*

Contraf. *pp subito* *pp* *pp*

4. 6. Hörner. *pp* *ppp*

Harfen. *p*

Erste Viol. *Misterioso. Nicht eilen.* *Dämpfer ab!* *Solo. ohne Dämpfer* *pp* *schmelzeind* *morendo*

Zweite Viol. *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

Violen. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *pp*

Vcelle. *ohne Dämpfer* *pp ohne Ausdruck* *sempre pp* *ppp* *p dim.* *pp*

Bässe. *get.* *pp* *pp* *pp*

56

57

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flöten:** Flutes (1 and 2), marked *sempre pp* and *morendo*.
- Hoboe 1:** Oboe 1, marked *pp*.
- B-Klar:** Clarinet in B-flat (1 and 2), marked *pp*.
- Fagott 1:** Bassoon 1, marked *pp*.
- Contraf.:** Contrabass, marked *pp*.
- Hörner:** Horns (1, 2, 3, 4), marked *pp*.
- Triangel:** Triangle, marked *pp*.
- Harfen:** Harps, marked *pp*.
- Celesta:** Celesta, marked *pp*.
- Erste Viol.:** First Violins, marked *pp*, *sempre*, *a.3.*, *zart*, and *dim.*.
- Zweite Viol.:** Second Violins, marked *pp*, *sempre pp*, and *morendo*.
- Violen.:** Violas, marked *pp* and *dim.*.
- Vcelle:** Celli, marked *pp* and *unis.*
- Bässe:** Basses, marked *pp*.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *sempre pp*, *morendo*, *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, and *pp*.

Performance instructions include *ohne Dämpfer* (without mutes), *get.* (glissando), *unis.* (unison), *a.3.* (tripling), *zart* (softly), and *dim.* (diminuendo).

Measure numbers 57 and 58 are indicated at the beginning and end of the page respectively.

58

1. Flöten. *pp* *f* *pp*

2. Flöten. *pp* *f* *pp*

Hoboe 1 *ppp* *ausdrucksvoll*

1. B-Klar. *pp*

2. B-Klar. *pp*

Contrafag. *pp*

Horn 1

Triangel. *pp*

Harfen. *p*

Celesta. *f*

Erste Viol. *ppp* *pp* *f* *pp* *Flag. sempre pp*

Zweite Viol. *pp* *morendo*

Violen. *pp* *pp* *morendo*

Vcelle. *pp* *pp*

Bässe. *pp* *p* *pp*

58

Etwas zurückhaltend.

59

1. Flöten. 2. Flöten. 3. Flöten. 4. Flöten.

1. Hoboen. 2. Hoboen. 3. Hoboen. 4. Hoboen.

Es-Klar. 1. B-Klar. 2. A-Basskl.

1. Fagotte. 2. Fagotte. 3. Fagotte. Contraf.

1. Hörner. 2. Hörner. 4. Hörner. 6. Hörner.

F-Tromp. 1. B-Tromp. 2. B-Tromp. 3. B-Tromp.

Basstuba. Pauken.

Erste Viol. *ppp wie ein Hauch!* *morendo* *get.* *breit gestrichen* *viel Bogenwechsel*

Zweite Viol. *get.* *breit gestrichen* *get.*

Viola. *get.*

Vcelle. *get.*

Bässe. *pp*

59

Flöten. 1. 2. 3. 4. *sempre ff* *a2.* *cresc.* *rit.* *a tempo*

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

Es-Klar. *sempre ff* *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

B-Klar. *cresc.* *Schalltr. auf* *ff*

A-Basskl. *cresc.*

Fagotte. 1. 2. 3.

Contraf.

Hörner. 1. 3. 5. 7. *a2.* *ff* *p*

2. 4. *a2.* *p* *f*

6. 8. *a2.* *ff* *sempre ff*

F-Tromp. 1. *in F.* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *sempre ff*

2. 3. *in B.* *f* *ff* *ff* *ff*

B-Tromp. 4. *in B.* *p* *ff* *ff* *ff*

Posaunen. 1. 2. 3.

Basstuba.

Pauken. *f* *dim.* *ff* *dim.*

Heerdengl.

Erste Viol. *f* *sempre* *ff* *get. cresc.* *rit.* *a tempo* *ff* *nicht teilen*

Zweite Viol. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Violen. *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *5st.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff* *tren. sempre ff*

Nicht schleppen.

1. Flöten. *sempre ff* *p subito*

3. Flöten. *sempre ff* *p subito*

1. 2. Hoboen. *a2.* *f* *p subito*

3. 4. Hoboen. *a2.* *f* *p subito*

Es-Klar. *a2.*

1. 2. B-Klar. *sempre ff*

3. 4. B-Klar. *sempre ff*

A-Basskl. *sempre ff*

1. 2. 3. Fagotte. *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

1. 3. 5. 7. Hörner. *ff* *sempre ff*

2. 4. 6. 8. Hörner. *sempre ff*

1. 2. 3. 4. B-Tromp. *mf* *in B.* *p*

1. 2. 3. Posaunen. *a3.* *f*

Basstuba. *mf*

Pauken. *f* *mf*

Heerdengl. *p* *dim.*

Gr. Tr. *p*

Harfen. *ff*

1. Erste Viol. *viel Bogen wechseln* *A Saite.* *sempre ff* *sempre f* *Nicht schleppen.*

2. Zweite Viol. *viel Bogen wechseln* *sempre ff* *sempre f*

Violen. *ff*

Vcelle. *sempre ff*

Bässe. *f*

Immer mit bewegter Empfindung. (auf und abwogend)

Flöten. 1. 2. 3. 4. *molto ff*

Hoboen. 1. 2. *a2.*

B-Klar. 1. 2. 3. *f sempre*

A-Basskl. *f sempre*

Fagotte. 1. 2. 3. *f sempre*

Contraf. *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *mf* *a2.* *1. 3.* *2. 4.* *5. 7.* *6. 8.*

B-Tromp. 1. 2. 3. *1. 2.* *in F.* *3.*

Posaunen. 1. 2. 3. *mf*

Basstuba. *mf* *p* *f*

Pauken. *p*

Harfen. *sempre f*

Erste Viol. *sempre f*

Zweite Viol. *sempre f*

Violen. *sempre f* *get.* *unis.* *a3.*

Vcelle. *sempre f* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Bässe. *ff*

61 Nicht schleppen.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flöten (1, 2, 3, 4), Hoboen. (1, 2), B-Klar. (1, 2, 3), A-Basskl., Fagotte (1, 2, 3), and Contraf. The brass section includes Hörner (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8), F-Tromp. (1, 2, 3), Posaunen (1, 2, 3), Basstuba, and Gr. Tr. The string section includes Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Veelle, and Bässe. The score is marked with various dynamics: *p*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, *dim.*, and *sempre f*. Performance instructions include "Nicht schleppen" (Do not drag) and "Bogen wechseln" (Change bow). The key signature has two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 2/4. A box with the number "61" is present at the top right and bottom center of the page.

Flöten. 1. 2. 3. 4. *a4.* *f sf sf <sf> sf sf* *f p f p*

Hoboen. *a4.* *sempre ff* *<sf>* *f p mf p*

B-Klar. *sempre ff* *<sf>* *f p mf p*

B-Basskl. *sempre ff* *sempre ff* *p*

Fagotte. 1. 2. 3. *sempre ff* *sempre ff* *p*

Contraf. *ff* *p*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *a3.* *mf mf ff mf mf pp* *a3.* *p*

F-Tromp. 1. 2. 3. *p mf pp subito pp*

Posaunen. 1. 2. 3. *a3.* *p mf*

Basstuba. *mf*

Pauken. *sf p mf*

Erste Viol. *f sf f p sf p sf*

Zweite Viol. *f sf f p sf p sf*

Violen. *f sf sf f mf*

Voelle. *mf p f* *a3.* *pp*

Bässe. *mf p f*

allmählig etwas zurückhaltend

62

Flöten. 1. 2. 3. *a. 3.* *f* *ff* *dim.* *p*
 Kl. Flöte. (4. nimmt kleine Flöte.) *f* *ff* *dim.* *p* Kl. Fl.

Hoboen. 1. 2. 3. 4. *a. 4.* *p* *f* *p*

Es-Klar. *p* *f* *p*

B-Klar. 1. 2. 3. *a. 3.* *p* *sempre p* *p* *cresc. f* *p dim.*

B-Basskl. *p* *f* *f*

Fagotte. 1. 2. 3. *f* *f*

Contraf. *p* *f*

Hörner. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. *molto f* *mf* *poco a poco dim.* *p*
molto f *mf* *poco a poco dim.* *p*

F-Tromp. 1. *f*

Posaunen. 1. 2. 3. *sf*

Basstuba. *f*

Pauken. *f* *p*

Erste Viol. *f* *ff* *mf*

Zweite Viol. *f* *dim.* *pp*

Violen. *get.* *p* *molto cresc.* *ff* *p* *get.* *f*

Veelle. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

Bässe. *p* *cresc.* *f* *f* *p*

allmählig etwas zurückhaltend

62

1. 2. 1.

Molto rit. ^{1.} *p* Langsam.

Flöten 1. 2. *pp*

Kl.Flöte.

B-Klar. Solo. *pp* *p* *pp*

B-Basskl. *pp* *p* *morendo*

Fagotte. 1. 2. 3. *p* *mf* *p* *dim.* *p* *morendo*

Contraf. *mf* *p* *morendo*

Hörner. 1. 2. 3. 4. *p* *mf* *p* *mit Dämpfer* *morendo* *ppp*

Posaunen. 1. 2. 3. *mf* *p* *mit Dämpfer* *morendo* *ppp*

Posaunen. 4. 5. *dim. - pp*

Harfen. *pp*

Celesta. *p*

Erste Viol. *dim.* *p* *pp* *Molto rit.* *Langsam.*

Zweite Viol. *mf* *p*

Violen. *p* *mf* *pp* *mit Dämpfer* *p* *rit.* *pp*

Vielle. *mf* *p* *dim.* *mit Dämpfer* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Bässe. *mf* *p* *dim.* *pp*